١

الامتحان التجريبي مايو 2021

◄ **اقرأ ثم أجب :**

١ - يعد الفكر الجغرافي من أكثر المواضيع الرئيسية أهميةً لدى الجغرافيين، نظرًا لاعتباره موضوعًا يهتم برصد طبيعة علم الجغرافية وماهيته، وحدوده، وأبحاثه، بالإضافة إلى الكشف عن العلاقة بينه وبين مختلف العلوم الأخرى، لذلك لا بد للجغرافي من الإلمام بكل ما يطرأ على المعرفة الجغرافية من تغييرات وتطورات . وقد مر الفكر الجغرافى بمراحل كثيرة حتى وصل إلى الحقبة المعاصرة ، وهذه المراحل تخللتها اكتشافات متعددة ، اكتشاف القارات وبلوغ القطب الجنوبى والشمالى ، ورصد علم المُصوَّرات ، والجغرافيا الرياضية ، وتكوُّن المدارس الجغرافية وتتمثل أسس الفكر الجغرافى فيما يلى :

٢ - الكشف الجغرافى والذى ركز فيه الإنسان على الحضارات القديمة والكشف جغرافيا للعالم القديم ؛ فتوصل بفضل ذلك إلى الحضارة الفرعونية في مصر، والبابلية في بلاد ما بين النهرين .

٣ - رسم الخرائط للمناطق المعروفة: سجل الإنسان المعلومات الوصفية للمناطق الجغرافية على شكل رسم جغرافي، وأخذ بعين الاعتبار شكل الأرض وحجمها، وما يعبرها من خطوط طول ودوائر عرض، الأمر الذي سهل عليه رسم الخرائط.

٤ - التأمل في المادة العلمية: دأب الإنسان القديم وخاصة الإغريقي واليوناني على التعمق في المواد العلمية، فتمكن من خلق علم الجغرافية المعني بوصف الأرض .

٥ - مدارس الفكر الجغرافي المدرسة الحتمية الجغرافية: تتمحور فكرتها حول أن الإنسان ينساق لحُكم الأرض والبيئة المحيطة به، فتؤثر بسلوكه ونشاطه، وبمعنى أدق أن البيئة سيدة الإنسان .

٦ - المدرسة الاحتمالية أو الإمكانية أو البشرية: وتركز في مبدئها على أن الإنسان هو العنصر المؤثر بكل ما يحيط به، وله قدرة كاملة على إحداث تغييرات في البيئة المحيطة به متى شاء، وبالمستوى الذي يرغب به هو، وبذلك فإن الإنسان هو العامل الجغرافي الإيجابي المؤثر في سطح الأرض.

٧ - المدرسة الإقليمية: تقوم فكرتها على أن العنصر البشري وبيئته عنصران مكملان لبعضهما، إذ تركز على ضرورة حدوث تفاعل بينهما لحدوث التكامل.

٨ - وجدير بالذكر أن العالم "جان بياجيه " عالم النفس والفيلسوف السويسرى الذى طوَّر نظرية التطور المعرفى عند الأطفال ، فيما يعرف الآن بعلم المعرفة الوراثية ، وكيفية تشكُّل المعرفة عند الأطفال ، اعتقد أن التطور الفكرى امتداد للتطور البيولوجى ، ويحكم كليها ذات القوانين والمبادىء ، وأن التطور الفكرى لدى الأطفال ماهو إلا نتيجة تفاعل بين العوامل الوراثية والبيئة التى ينشأ فيها الطفل ، فمن خلال نمو الطفل وتفاعله المستمر مع العالم من حوله يتم تشكيل المعرفة، وإعادة تشكيلها .

١ معنى كلمة « رصد » فى سياقها فى الفقرة الأولى :

(أ) رسم وتخطيط
(ب) تخصيص وتحديد
(جـ) ملاحظة وتسجيل
(د) مراقبة وتتبع

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢ المقصود بـ « الفكر الجغرافى » فى ضوء فهمك للفقرة الأولى :

(أ) رسم الخرائط الجغرافية التى توضح المعالم الجغرافية للأرض.

(ب) معرفة حدود علم الجغرافيا وتطوره وبحوثه وعلاقته بالعلوم الأخرى .

(جـ) عمل اكتشافات جغرافية لقارات الأرض وقطبيها .

(د) رصد التغييرات والتطورات التى طرأت على جغرافية الأرض .

٣ ما علاقة الاكتشافات الجغرافية بتأسيس الفكر الجغرافى :

(أ) الاكتشافات مصدر أساسى للمعلومات التى تأسس عليها الفكر الجغرافى .

(ب) الفكر الجغرافى أدَّى إلى ازدهار الاكتشافات الجغرافية للعوالم القديمة .

(جـ) الفكر الجغرافى ساهم فى تطوير الخرائط التى استرشد بها المكتشفون الأوائل .

(د) الاكتشافات الجغرافية قامت بها مدارس الفكر الجغرافى .

٤ استنتج العلاقة بين مدارس الفكر الجغرافى ، والفكر الجغرافى فى ضوء ماطرحه الكاتب :

(أ) الفكر الجغرافى مرادف لمدارس الفكر الجغرافى ، كلاهما يُشار به إلى علم الجغرافيا.

(ب) الفكر الجغرافى ظهر على يد علماء مدارس الفكر الجغرافى .

(جـ) مدارس الفكر الجغرافى هى مؤسسات مهتمة بتعليم الأجيال الجديدة الفكر الجغرافى .

(د) مدارس الفكر الجغرافى من أهم أسس تفسير وتعميق الفكر الجغرافى وتطوره .

٥ حدِّد تفسير المدرسة الإقليمية لعلاقة الإنسان بما حوله :

(أ) سيطرة البيئة على تصرفات الإنسان .

(ب) الإنسان هو الفاعل الوحيد فى البيئة .

(جـ) استقلال الإنسان عن البيئة .

(د) التفاعل بين الإنسان والبيئة .

◄ قال (أحمد شوقى) :

١ فَريـقٌ مُمَتَّـــعونَ بِمِصـــــرٍ وَفَريقٍ فـــي أَرضِهِـــم غُـــرَباءُ

٢ لَبِثَت مِصـــرُ في الظَلامِ إِلى أَن قيـــلَ ماتَ الصَباحُ وَالأَضـــواءُ

٣ لَم يَكُن ذاكَ مِن عَمىً كُـلُّ عَينٍ حَجَبَ الليـــلُ ضَـــوءَها عَمياءُ

٤ ما نَراهـــا دَعـا الوَفـــاءُ بَنيها وَأَتاهُـــم مِـنَ القُبـــورِ النِـــداءُ

٥ لِيُزيحـــوا عَنها العِـــدا فَأَزاحـــوا وَأُزيحَت عَن جَفنِـها الأَقـــذاءُ

٦ وَأُعيـدَ المَجـــدُ القَديـمُ وَقامَـت فـــي مَعالـــي آبائِها الأَبنـــاءُ

٦ معنى « حَجَبَ » فى البيت الثالث :

(أ) مَنَعَ (ب) أَزَالَ (جـ) أَصَابَ (د) أَضعَفَ .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٧ استنتج الصفة التى اتصف بها المصريون فى ضوء فهمك البيت الخامس :

(أ) الحرص على سلامة مصر ، وانتشار الأمن فيها .

(ب) المعاناة فى سبيل التخلص من المحتل وآثاره .

(جـ) الاستجابة لنداء الوطن ، والنجاح فى نصرته .

(د) التماسك فى مواجهة الاستعمار وأخطاره .

٨ هات من الأبيات مايدل على اقتداء أبناء مصر بالأبطال السابقين :

(أ) قامَـت في مَعالي آبائِها الأَبناءُ .

(ب) وَأَتاهُم مِنَ القُبـــورِ النِداءُ .

(جـ) لَم يَكُن ذاكَ مِن عَمىً .

(د) وَأُزيحَت عَن جَفنِـها الأَقذاءُ .

٩ ماذا أراد الشاعر بقوله « ماتَ الصَباحُ وَالأَضواءُ » فى البيت الثانى :

(أ) عجز المصريين عن مسايرة الأحداث .

(ب) تخاذل أبناء الوطن عن الدفاع عنه .

(جـ) انتشار اليأس بين أبناء مصر .

(د)

١٠ ميِّز الصورة البيانية التى توحى بعظمة مصر :

(أ) لَبِثَت مِصرُ في الظَلامِ .

(ب) كُلُّ عَينٍ حَجَبَ اللَيلُ ضَوءَها عَمياءُ.

(جـ) أُعيدَ المَجدُ القَديمُ .

(د) لَم يَكُن ذاكَ مِن عَمىً .

١١ ميِّز ما يقوم عليه البناء الفنى فى هذه الأبيات :

(أ) ترتيب الأبيات وترابطها .

(ب) وحدة الوزن والقافية .

(جـ) التناسق بين الألفاظ والصور .

(د) المزج بين الفكر والوجدان .

١٢ استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث :

(أ) المواءمة بين التراث والحديث عن الذات .

(ب) سهولة الأسلوب نتيجة الاقتداء بالسابقين .

(جـ) الالتزام بوحدة الوزن ووحدة القافية .

(د) استمداد الشكل من القديم والمضمون من الأساطير .

١٣ قال فوزى المعلوف من شعراء المهاجر يخاطب نجمة عن كوكب :

لا تـخـافـي مـنـه وخلّيه يعلو فقريباً يهوي صريع كفاحه

◄ بيِّن السمة التى تُظهِر المغالاة فى التجديد من حيث استخدام اللغة :

(أ) الجنوح إلى الرمز هرباً من الواقع .

(ب) التساهل فى اللغة باستخدام الألفاظ الحيَّة .

(جـ) الإكثار من الكلمات التراثية الغريبة .

(د) الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

◄ **اقرأ ثم أجب :**

١ - عاش الرافعى فى الفترة ما بين ١٨٨٠ إلى ١٩٣٧ ، والتى اتصفت بسيطرة الاستعمار والإقطاع على مجريات الحياة فى مصر ، ومن أعماله الأدبية هذا العمل الذى سجَّل فيه واقعة تعود إلى هذا العصر .

استيقظتُ عصرَ يومٍ قائظٍ بعد قيلولة، ثم نزلتُ إلى الشارع، وياليتنى لم أفعلُ ولم أشهدُ ما شهدتُ!!

٢ - فى الشارع وجدتُ الأحلامَ مُلقاةً على قارعة الطريقِ ، فعلى عتبة البنك نام الغلام وأخته يفترشان الرخام البارد ، ويلتحفانِ جوًا رخاميًا فى برده وصلابته على جسميهما ، وإذا الطفلُ مُتكبكبٌ فى ثوبه كأنه جسم قطع ورُكِمت أعضاؤه ، والفتاة كأنها - من الهُزال - رسمٌ مُخطَّطٌ لامرأة وقد كتب الفقر عليها للأعين مايكتب الذبول على الزهرة أنها صارت قَشًا ، وإذا الطفلُ ليس فى وجهه علامة همٍ ، وأنَّ فى وجهها هى كل همها وهم أخيها ، فأسند الطفل رأسه إلى صدر أخته ويدها مرسلةٌ على أخيها كيد الأم على طفلها .. يا آلهى !!! نامت ويدها مستيقظة ! ومن شعوره بهذه اليد خفَّ ثقل الدنيا على قلبه ، بل لم يُبالِ أنْ نبذهُ العالمُ كلهُ مادام يجد يد أخته عالم قلبه الصغير ، وكأنه فرخٌ من فراخ الطير فى عشه المُعلَّق تحتَ جناح أمه ، وقفتُ أشهد الطفلين وأنا مستيقنٌ أن هذا موضع من مواضع الرحمة ؛ فإن الله مع المُنكسِرَة قلوبهم . عجبًا ! بطنانِ جائعانِ فى أطمار باليةٍ يبيتانِ على الطوى والهم ، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك .

٣ - وقفتُ أرى الطفلين ، فما إن بدأت خطواتى بالتحرك حتى استوقفنى بدء حوارهما ، إذ سمعتُ الطفلُ يقول لأخته :أتعلمين يا أختى ؟ وددتُ لو أنى أرى أولاد الأغنياء كيف يحزنون وكيف يجوعون ؟ وهل يجوعون ولو للحظة ؟ فنحن نجوع ولا نعرفُ معنى الشبع والرى ، وهم يشبعون ولا أظنهم يعرفون معنى الجوع ! وددتُ لو أنهم يكونون مكاننا ليومٍ واحدٍ ؛ ليجربوا معنى الفقد والحرمان ! فردت الطفلة: أتتمنى لهم ما يؤرقنا كل يومٍ ، ويحوطنا بالبؤس والهوان ؟ كيف ترجو للآخرين ما نتألم نحن منه ؟ إن تغيير حالنا للأفضل لن يكون بتمنى السوء للآخر . الطفل : الأمر ليس كذلك يا أختى . لكننى سئمتُ من هذا الحال، آهٍ كم أود أن أكون كمدير البنك الذى مرَّ من أمامنا، أحلمُ أن أكون صاحب سلطةٍ ومالٍ ، كى أمنع الأطفال من النوم فى الشوارع ، وأمنحهم بيوتًا يأوون إليها ومجالس علمٍ ينتفعون بها .

٤ - الطفلة : انظر مَن عاد إلى هنا ! إنه مديرُ البنك، وقد قطع على الطفلين المسكينين حوارهما وأحلامهما ، واتجه نحوهما غاضبًا شاتمًا مُهددًا ، إذا وجدَ الطفلينِ مرة أخرى قابعين على باب بنكه فسيمزقهمًا إربًا ولن يرحمهما من عقابه ! وإذا الشرطى الذى يقوم على هذا الشارع وإليه حراسة البنك قد توسنهما فانتهى إليهما ، فابتدر الشرطى الطفل بركلة فوثبَ قائمًا ، واجتذب أخته وانطلقا عدو الخيل من ألهوب السوط ، قلتُ : ما ذنبكما إذ ولدتما فقيرين ، وتمجدت الفضيلة كعادتها .إن مسكينًا حلمَ بها .

١٤ مرادف كلمة « ركمت » فى الفقرة الثانية :

(أ) أُلقيتْ (ب) كُوِّمَتْ (جـ) تَراصَتْ (د) رُتِّبَتْ .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٥ العنوان المناسب للقصة :

(أ) يومٌ قائظ (ب) على قارعة الطريق

(جـ) أحلامٌ ضائعة (د) يدٌ حانيةٌ .

١٦ استنتج من خلال قراءتك للنص كيف عرض الرافعى وجهة نظره على المتلقى :

(أ) باستخدام الأسلوب الخطابى الإرشادى . (ب) عن طريق الحوار الداخلى لشخصيات القصة .

(جـ) من خلال الوصف والحوار بين الطفلين . (د) بواسطة سرد المواقف والأحداث بأسلوب ساخر .

١٧ العاطفة المسيطرة على الكاتب فى هذه القصة :

(أ) الحزن والأسى (ب) الدهشة والاستغراب

(جـ) التحسُّر والندم (د) التفاؤل والاستبشار .

١٨ قال إبراهيم ناجى : « أيام يخذلني أمامك منطقي فإذا سكتُّ فكل شيءٍ قيلا » . المحل الإعرابى لجملة « يخذلنى » :

(أ) رفع خبر . (ب) نصب نعت . (جـ) لامحل لها . (د) جر مضاف إليه .

١٩ قال الشاعر : « إِذَا كُنْتَ فِي نِعْمَةٍ فَارْعَهَا فَإِنّ الذُّنُوبَ تُزِيلُ النِّعَمْ » . المحل الإعرابى لجملة « فارعها » :

(أ) جر نعت (ب) نصب خبر كان

(جـ) لا محل لها من الإعراب (د) جزم جواب الشرط .

٢٠ « كادت المحنة تنال من عزيمة المصريين ، لكنهم أخذوا فى التكاتف ، فأنشأ الوعى لهم جُدُرًا تحميهم ، فبدأ تقدمهم » . الفعل الناقص فى العبارة :

(أ) كاد (ب) أخذ (جـ) أنشأ (د) بدأ .

٢١ قال شوقى : « كانوا أَجَلَّ مِنَ المُلوكِ جَلالَةً وَأَعَزَّ سُلطانًا وَأَفخَمَ مَظهَرا » . سبب نصب « جلالة » :

(أ) خبر كان (ب) حال (جـ) تمييز (د) مفعول مطلق .

٢٢ قال البارودى : « وَمَنْ تَكُنِ العَلْياءُ هِمَّةَ نَفْسِهِ فَكُلُّ الَّذِي يَلْقَاهُ فيها مُحَبَّبُ » . إعراب كلمة « محبب » :

(أ) مبتدأ مؤخر (ب) خبر (جـ) فاعل (د) مضاف إليه .

٢٣ ميّز إعراب الفعل « يقوى » : « من يطلق لسانه عند الغضب فلن يقوى على تجنب الخطأ » .

(أ) مجزوم بالسكون (ب) منصوب بفتحة مقدرة

(جـ) مرفوع بضمة مقدرة (د) منصوب بفتحة ظاهرة

٢٤ إعراب كلمة « الخلان » : « ما مكرمٌ الخلان إلا الطيبون » :

(أ) مفعول به (ب) مضاف إليه (جـ) فاعل (د) نائب فاعل .

٢٥ سبب نصب « ظمأً » : « لا أقتنى الكتب إلا ظمأ إلى المعرفة » :

(أ) تمييز . (ب) حال . (جـ) مستثنى . (د) مفعول لأجله .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢٦ إعراب كلمة « المشقة » : قال المتنبى : « لَولا المَشَقَّةُ سادَ الناسُ كُلُّهُمُ الجودُ يُفقِرُ وَالإِقدامُ قَتّالُ » :

(أ) مبتدأ وخبره محذوف وجوبًا .
(ب) مبتدأ وخبره " الجود يفقر "
(جـ) مبتدأ وخبره " ساد الناس "
(د) خبر والمبتدأ محذوف .

٢٧ نوع « لا » فى العبارة : « إن الوفى لا رحمًا قطعَ ولا صديقًا خسرَ » :

(أ) نافية للجنس عاملة
(ب) نافية للجنس مهملة
(جـ) نافية للفعل
(د) عاطفة .

٢٨ سبب اقتران جواب الشرط بالفاء : « إن تُرِدْ محبةَ الناسِ فَلِن معهم تنلْ محبتهم » :

(أ) مبدوء بجامد
(ب) اسمية
(جـ) منفية
(د) طلبية

٢٩ بيّن أسلوب الشرط فيما يلى :

(أ) من يهمل عمله نادم لا محالة
(ب) متى تتقن عملك تكسب ثقة الناس
(جـ) اتقِ الله فى سرك وعلانيتك إلا تهلك
(د) ما يندم أحد ندم فتى صرف شبابه فى اللهو

٣٠ ضع « أولو » فى تركيب لغوى تكون فيه مختصًا :

(أ) كنتم أولى عزمٍ طامحين .
(ب) أنتم أولى العزم طامحين
(جـ) أنتم أولو العزم الطامحون
(د) أنتم أولى العزم طامحون .

٣١ « أخو الكفاح ذو عزيمة قوية » . عند إدخال « إنَّ » على الجملة السابقة :

(أ) أخو الكفاح ذا عزيمة قوية
(ب) أخو الكفاح ذو عزيمة قوية
(جـ) أخا الكفاح ذا عزيمة قوية
(د) أخا الكفاح ذو عزيمة قوية

٣٢ المصدر الميمى الوارد فى البيت : « لِمَن تَطلُبُ الدُنيا إِذا لَم تُرِد بِها سُرورَ مُحِبٍّ أَو مساءَةَ مُجرِمِ » :

(أ) مُحب
(ب) مُجرِم
(جـ) سرور
(د) مساءة .

٣٣ « إن تكن الراقى خلقًا تصر الأدنى إلى قلوب الناس » . التغيير الذى يحدث إذا كانت الجملة للمثنى المؤنث :

(أ) الراقيتين – الدنييين
(ب) الراقيتين – الأدنيين
(جـ) الراقيين – الدنيين
(د) الراقيتين – الدنتين

٣٤ « أيتها الفتاة أصغى إلى المعلم ..... التقدير » . تخيَّر المضارع المجزوم المناسب فى جواب الطلب :

(أ) فتنالى
(ب) تنالى
(جـ) تنلى
(د) تنالِ .

٣٥ « ليس المصرى بداعٍ إلى الشقاق » ميِّز الصياغة الصحيحة بعد استبدال « لا » النافية للجنس بـ « ليس » :

(أ) لا مصرىً داعٍ إلى الشقاق
(ب) لا مصريًا داعٍ إلى الشقاق
(جـ) لا مصرى داعيًا إلى الشقاق
(د) لا مصرى داعى إلى الشقاق

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

◄ اقرأ ثم أجب :

شاعت بين العامة مقولة (تفاحة واحدة يوميًا تغنى عن الذهاب إلى الطبيب) .

وقد نشرت مجلة علمية دراسة أجريت على ٨٠٠٠ شخص ضمت مجموعة من الأشخاص يتناولون التفاح بانتظام، ومجموعة أخرى لا تتناوله، مع سؤالهم عن مراجعاتهم للطبيب ولو مرة واحدة فى العام، تبين أنه لا توجد علاقة ثابتة بين أكل التفاح بشكل يومى والابتعاد عن الطبيب.

٣٦ حدِّد مما يلى النموذج الذى اتبعه الكاتب فى ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق :

(أ) زعم وتفنيد (ب) رأى ودليل

(جـ) مقدمة ونتيجة (د) ظاهرة وتفسير

◄ اقرأ ثم أجب :

١ - نحن نعيش فى مجتمع يتسم بالنشاط الدائم على مدار الـ ٢٤ ساعة، فهناك التغطية الإخبارية للأحداث على مدار الساعة، ومتاجر مفتوحة طوال الليل، وتوافر خدمات الإنترنت على مدار الساعة، لكن نقتطع كل هذه الأمور من ساعات نومنا.

٢ - ويبدو أننا اليوم نحصل على قسط من النوم أقل من أى وقت مضى خلال تاريخنا، فمعظم البيانات المُجمَّعة من...

٣ - الدول الصناعية عبر الخمسين سنة الماضية توضح وجود تدنٍ عام فى النوم بالتزامن مع ساعات العمل الطويلة.

٤ - لقد ظللنا لعدة قرون نعتبر النوم لا يعدو كونه عملية توقف للنشاط، وحالة سلبية من اللاوعى، وكنا مخطئين فى فهمنا ذلك طيلة تلك القرون، وربما كان الإخفاق فى فهم الطبيعة النشطة للنوم هو أحد الأسباب التى جعلت مجتمعنا الصاخب على مدار الساعة لا يولِى النوم الاهتمام الكافى، وقد زادت معرفتنا على نحو كبير بآلية حدوث النوم وتأثيره، وما يحدث لصحتنا عندما لا ننال كفايتنا منه.

٥ - فإذا كنتَ ممن يبقون متيقظين خلال النهار وتخلد إلى النوم مبكرًا فأنت أشبه بطائر " القُبَّرة " ، أما إذا كنتَ تكره النهار وتفضل البقاء مستيقظًا أثناء الليل فأنت أشبه بـ " البومة " . ما هذا إلا مجرد تشبيه إذا ما كنتَ من الشخصيات النهارية أم الليلية .

٣٧ حدِّد الفقرة التى يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها ؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال ، وتُعدُّ حشوًا :

(أ) الثانية (ب) الأولى (جـ) الثالثة (د) الرابعة

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

لقد أثبت الواقع أن تطور العلم يحتاج إلى التغيير، ولا يمكن للفكرة العلمية أو لتطبيقاتها أن تكون دائمة أو ثابتة ، وهذا ما أفصح عنه واضع نظرية النسبية " ألبرت أينشتاين " الذى قال: " لا أدرى ماذا يُخبِىء المستقبل لنظريتى ؛ لأن ديناميكية العلم تلغى ثبات أى نظرية " .

٣٨ اقترح مما يلى العنوان الأنسب للفقرة السابقة :

(أ) مستقبل نظرية النسبية (ب) التغيُّر سمة العلم

(جـ) العلم فى خدمة الواقع (د) واضع نظرية النسبية

٣٩ مدحتُ المدافع عن الحق بقولى : " نعم ..... المنافح عن الحق " حدِّد الرسم الصحيح للكلمة التى تملأ الفراغ فى الجملة السابقة :

(أ) امرؤًا (ب) امرئ (جـ) امرؤ (د) امرءا .

تحدث خبير اقتصاد قائلًا على لسان أحد الأغنياء العصاميين: اتركنى مُفلسًا وجائعًا فى أية مدينة، وفى نهاية اليوم سيكون لدىّ ثيابٌ وطعامٌ وسكنٌ وطريقة لكسب المال، ومالٌ كافٍ فى جيبى للبدء من جديد. لِمَ ؟ لأننى أعرف تمامًا كيف .....الناس بفعل ما أحتاج إليه منهم.

٤٠ املأ الفراغ بالكلمة المناسبة للسياق الذى قيلت فيه العبارة :

(أ) أساير (ب) أجبر (جـ) أكسب (د) أقنع

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١

الامتحان التجريبي مايو 2021

◄ **اقرأ ثم أجب :**

١ - يعد الفكر الجغرافي من أكثر المواضيع الرئيسية أهميةً لدى الجغرافيين، نظراً لاعتباره موضوعًا يهتم برصد طبيعة علم الجغرافية وماهيته، وحدوده، وأبحاثه، بالإضافة إلى الكشف عن العلاقة بينه وبين مختلف العلوم الأخرى، لذلك لا بد للجغرافي من الإلمام بكل ما يطرأ على المعرفة الجغرافية من تغييرات وتطورات . وقد مر الفكر الجغرافى بمراحل كثيرة حتى وصل إلى الحقبة المعاصرة ، وهذه المراحل تخللتها اكتشافات متعددة ، اكتشاف القارات وبلوغ القطب الجنوبى والشمالى ، ورصد علم المُصوَّرات ، والجغرافيا الرياضية ، وتكوُّن المدارس الجغرافية وتتمثل أسس الفكر الجغرافى فيما يلى :

٢ - الكشف الجغرافى والذى ركز فيه الإنسان على الحضارات القديمة والكشف جغرافيا للعالم القديم ؛ فتوصل بفضل ذلك إلى الحضارة الفرعونية في مصر، والبابلية في بلاد ما بين النهرين .

٣ - رسم الخرائط للمناطق المعروفة: سجل الإنسان المعلومات الوصفية للمناطق الجغرافية على شكل رسم جغرافي، وأخذ بعين الاعتبار شكل الأرض وحجمها، وما يعبرها من خطوط طول ودوائر عرض، الأمر الذي سهل عليه رسم الخرائط.

٤ - التأمل في المادة العلمية: دأب الإنسان القديم وخاصة الإغريقي واليوناني على التعمق في المواد العلمية، فتمكن من خلق علم الجغرافية المعني بوصف الأرض .

٥ - مدارس الفكر الجغرافي المدرسة الحتمية الجغرافية: تتمحور فكرتها حول أن الإنسان ينساق لحُكم الأرض والبيئة المحيطة به، فتؤثر بسلوكه ونشاطه، وبمعنى أدق أن البيئة سيدة الإنسان .

٦ - المدرسة الاحتمالية أو الإمكانية أو البشرية: وتركز في مبدئها على أن الإنسان هو العنصر المؤثر بكل ما يحيط به، وله قدرة كاملة على إحداث تغييرات في البيئة المحيطة به متى شاء، وبالمستوى الذي يرغب به هو، وبذلك فإن الإنسان هو العامل الجغرافي الإيجابي المؤثر في سطح الأرض.

٧ - المدرسة الإقليمية: تقوم فكرتها على أن العنصر البشري وبيئته عنصران مكملان لبعضهما، إذ تركز على ضرورة حدوث تفاعل بينهما لحدوث التكامل.

٨ - وجدير بالذكر أن العالم "جان بياجيه " عالم النفس والفيلسوف السويسرى الذى طوَّر نظرية التطور المعرفى عند الأطفال ، فيما يعرف الآن بعلم المعرفة الوراثية ، وكيفية تشكُّل المعرفة عند الأطفال ، اعتقد أن التطور الفكرى امتداد للتطور البيولوجى ، ويحكم كليها ذات القوانين والمبادىء ، وأن التطور الفكرى لدى الأطفال ماهو إلا نتيجة تفاعل بين العوامل الوراثية والبيئة التى ينشأ فيها الطفل ، فمن خلال نمو الطفل وتفاعله المستمر مع العالم من حوله يتم تشكيل المعرفة، وإعادة تشكيلها .

١ معنى كلمة « رصد » فى سياقها فى الفقرة الأولى :

(أ) رسم وتخطيط
(ب) تخصيص وتحديد
(جـ) ملاحظة وتسجيل
(د) مراقبة وتتبع

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢ المقصود بـ « الفكر الجغرافى » فى ضوء فهمك للفقرة الأولى :

(أ) رسم الخرائط الجغرافية التى توضح المعالم الجغرافية للأرض.

(ب) معرفة حدود علم الجغرافيا وتطوره وبحوثه وعلاقته بالعلوم الأخرى .

(جـ) عمل اكتشافات جغرافية لقارات الأرض وقطبيها .

(د) رصد التغييرات والتطورات التى طرأت على جغرافية الأرض .

٣ ما علاقة الاكتشافات الجغرافية بتأسيس الفكر الجغرافى :

(أ) الاكتشافات مصدر أساسى للمعلومات التى تأسس عليها الفكر الجغرافى .

(ب) الفكر الجغرافى أدَّى إلى ازدهار الاكتشافات الجغرافية للعوالم القديمة .

(جـ) الفكر الجغرافى ساهم فى تطوير الخرائط التى استرشد بها المكتشفون الأوائل .

(د) الاكتشافات الجغرافية قامت بها مدارس الفكر الجغرافى .

٤ استنتج العلاقة بين مدارس الفكر الجغرافى ، والفكر الجغرافى فى ضوء ماطرحه الكاتب :

(أ) الفكر الجغرافى مرادف لمدارس الفكر الجغرافى ، كلاهما يُشار به إلى علم الجغرافيا.

(ب) الفكر الجغرافى ظهر على يد علماء مدارس الفكر الجغرافى .

(جـ) مدارس الفكر الجغرافى هى مؤسسات مهتمة بتعليم الأجيال الجديدة الفكر الجغرافى .

(د) مدارس الفكر الجغرافى من أهم أسس تفسير وتعميق الفكر الجغرافى وتطوره .

٥ حدِّد تفسير المدرسة الإقليمية لعلاقة الإنسان بما حوله :

(أ) سيطرة البيئة على تصرفات الإنسان .

(ب) الإنسان هو الفاعل الوحيد فى البيئة .

(جـ) استقلال الإنسان عن البيئة .

(د) التفاعل بين الإنسان والبيئة .

◄ قال (أحمد شوقى) :

١ فَريقٌ مُمَتَّعونَ بِمِصرٍ ... وَفَريقٍ في أَرضِهِم غُرَباءُ

٢ لَبِثَت مِصرُ في الظَلامِ إِلى أَن ... قيلَ ماتَ الصَباحُ وَالأَضواءُ

٣ لَم يَكُن ذاكَ مِن عَمىً كُلُّ عَينٍ ... حَجَبَ الليلُ ضَوءَها عَمياءُ

٤ ما نَراها دَعا الوَفاءُ بَنيها ... وَأَتاهُم مِنَ القُبورِ النِداءُ

٥ لِيُزيحوا عَنها العِدا فَأَزاحوا ... وَأُزيحَت عَن جَفنِها الأَقذاءُ

٦ وَأُعيدَ المَجدُ القَديمُ وَقامَت ... في مَعالي آبائِها الأَبناءُ

٦ معنى « حَجَبَ » فى البيت الثالث :

(أ) مَنَعَ (ب) أَزَالَ (جـ) أَصَابَ (د) أَضعَفَ .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٧ استنتج الصفة التى اتصف بها المصريون فى ضوء فهمك البيت الخامس :

(أ) الحرص على سلامة مصر ، وانتشار الأمن فيها .

(ب) المعاناة فى سبيل التخلص من المحتل وآثاره .

(جـ) الاستجابة لنداء الوطن ، والنجاح فى نصرته .

(د) التماسك فى مواجهة الاستعمار وأخطاره .

٨ هات من الأبيات مايدل على اقتداء أبناء مصر بالأبطال السابقين :

(أ) قامَـت في مَعالي آبائِها الأَبناءُ .

(ب) وَأَتاهُم مِنَ القُبـــورِ النِداءُ .

(جـ) لَم يَكُن ذاكَ مِن عَمىً .

(د) وَأُزيحَت عَن جَفنِـها الأَقذاءُ .

٩ ماذا أراد الشاعر بقوله « ماتَ الصَباحُ وَالأَضواءُ » فى البيت الثانى :

(أ) عجز المصريين عن مسايرة الأحداث .

(ب) تخاذل أبناء الوطن عن الدفاع عنه .

(جـ) انتشار اليأس بين أبناء مصر .

(د) سيطرة المحتل على مقدرات الشعب المصرى

١٠ ميِّز الصورة البيانية التى توحى بعظمة مصر :

(أ) لَبِثَت مِصرُ في الظَلامِ .

(ب) كُلُّ عَينٍ حَجَبَ اللَيلُ ضَوءَها عَمياءُ.

(جـ) أُعيدَ المَجدُ القَديمُ .

(د) لَم يَكُن ذاكَ مِن عَمىً .

١١ ميِّز ما يقوم عليه البناء الفنى فى هذه الأبيات :

(أ) ترتيب الأبيات وترابطها .

(ب) وحدة الوزن والقافية .

(جـ) التناسق بين الألفاظ والصور .

(د) المزج بين الفكر والوجدان .

١٢ استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث :

(أ) المواءمة بين التراث والحديث عن الذات .

(ب) سهولة الأسلوب نتيجة الاقتداء بالسابقين .

(جـ) الالتزام بوحدة الوزن ووحدة القافية .

(د) استمداد الشكل من القديم والمضمون من الأساطير .

١٣ قال فوزى المعلوف من شعراء المهاجر يخاطب نجمة عن كوكب :

لا تـخـافـي مـنـه وخـلّـيـه يـعـلـو	فـقـريـبًـا يـهـوي صـريـع كـفـاحـه

◄ بيِّن السمة التى تُظهِر المغالاة فى التجديد من حيث استخدام اللغة :

(أ) الجنوح إلى الرمز هربًا من الواقع .

(ب) التساهل فى اللغة باستخدام الألفاظ الحيَّة .

(جـ) الإكثار من الكلمات التراثية الغريبة .

(د) الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

◄ **اقرأ ثم أجب :**

١ - عاش الرافعى فى الفترة ما بين ١٨٨٠ إلى ١٩٣٧ ، والتى اتصفت بسيطرة الاستعمار والإقطاع على مجريات الحياة فى مصر ، ومن أعماله الأدبية هذا العمل الذى سجَّل فيه واقعة تعود إلى هذا العصر .

استيقظتُ عصرَ يومٍ قائظٍ بعد قيلولة، ثم نزلتُ إلى الشارع، ويالَيتنى لم أفعلُ ولم أشهدُ ما شهدتُ!!

٢ - فى الشارع وجدتُ الأحلامَ مُلقاةً على قارعة الطريق ، فعلى عتبة البنك نام الغلام وأخته يفترشان الرخام البارد ، ويلتحفان جوًا رخاميًا فى برده وصلابته على جسميهما ، وإذا الطفلُ مُتكبكبٌ فى ثوبه كأنه جسم قطع ورُكِمت أعضاؤه ، والفتاة كأنها - من الهُزال - رسمٌ مُخطَّطٌ لامرأة وقد كتب الفقر عليها للأعين مايكتب الذبول على الزهرة أنها صارت قَشًا ، وإذا الطفلُ ليس فى وجهه علامة هم ، وأنَّ فى وجهها هى كل همها وهم أخيها ، فأسند الطفل رأسه إلى صدر أخته ويدها مرسلةٌ على أخيها كيد الأم على طفلها .. يا آلهى !!! نامت ويدها مستيقظة ! ومن شعوره بهذه اليد خفَّ ثقل الدنيا على قلبه ، بل لم يُبالِ أنْ نبذهُ العالمُ كلهُ مادام يجد يد أخته عالم قلبه الصغير ، وكأنه فرخٌ من فراخ الطير فى عشه المُعلَّق تحتَ جناح أمه ، وقفتُ أشهد الطفلين وأنا مستيقنٌ أن هذا موضع من مواضع الرحمة ؛ فإن الله مع المُنكسِرَة قلوبهم . عجبًا ! بطنانِ جائعانِ فى أطمار باليةٍ يبيتانِ على الطوى والهم ، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك .

٣ - وقفتُ أرى الطفلين ، فما إن بدأت خطواتى بالتحرك حتى استوقفنى بدء حوارهما ، إذ سمعتُ الطفلُ يقول لأخته :أتعلمين يا أختى ؟ وددتُ لو أنى أرى أولاد الأغنياء كيف يحزنون وكيف يجوعون ؟ وهل يجوعون ولو للحظة ؟ فنحن نجوع ولا نعرفُ معنى الشبع والرى ، وهم يشبعون ولا أظنهم يعرفون معنى الجوع ! وددتُ لو أنهم يكونون مكاننا ليومٍ واحدٍ ؛ ليجربوا معنى الفقد والحرمان ! فردت الطفلة: أتتمنى لهم ما يؤرقنا كل يوم ، ويحوطنا بالبؤس والهوان ؟ كيف ترجو للآخرين ما نتألم نحن منه ؟ إن تغيير حالنا للأفضل لن يكون بتمنى السوء للآخر . الطفل : الأمر ليس كذلك يا أختى . لكننى سئمتُ من هذا الحال، آهٍ كم أود أن أكون كمدير البنك الذى مرَّ من أمامنا، أحلمُ أن أكون صاحب سلطةٍ ومالٍ ، كى أمنع الأطفال من النوم فى الشوارع ، وأمنحهم بيوتًا يأوون إليها ومجالس علمٍ ينتفعون بها .

٤ - الطفلة : انظر مَن عاد إلى هنا ! إنه مديرُ البنك، وقد قطع على الطفلين المسكينين حوارهما وأحلامهما ، واتجه نحوهما غاضبًا شاتمًا مُهددًا ، إذا وجدَ الطفلين مرة أخرى قابعين على باب بنكه فسيمزقهمًا إربًا ولن يرحمهما من عقابه ! وإذا الشرطى الذى يقوم على هذا الشارع وإليه حراسة البنك قد توسنهما فانتهى إليهما ، فابتدر الشرطى الطفل بركلة فوثبَ قائمًا ، واجتذب أخته وانطلقا عدو الخيل من ألهوب السوط ، قلتُ : ما ذنبكما إذ ولدتما فقيرين ، وتمجدت الفضيلة كعادتها .إن مسكينًا حلمَ بها .

١٤ مرادف كلمة « ركمت » فى الفقرة الثانية :

(أ) أُلقيتْ (ب) كُوِّمَتْ (جـ) تَراصَتْ (د) رُتِّبَتْ .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٥ العنوان المناسب للقصة :

(أ) يومٌ قائظ (ب) على قارعة الطريق

(جـ) أحلامٌ ضائعة (د) يدٌ حانيةٌ .

١٦ استنتج من خلال قراءتك للنص كيف عرض الرافعى وجهة نظره على المتلقى :

(أ) باستخدام الأسلوب الخطابى الإرشادى . (ب) عن طريق الحوار الداخلى لشخصيات القصة .

(جـ) من خلال الوصف والحوار بين الطفلين . (د) بواسطة سرد المواقف والأحداث بأسلوب ساخر .

١٧ العاطفة المسيطرة على الكاتب فى هذه القصة :

(أ) الحزن والأسى (ب) الدهشة والاستغراب

(جـ) التحسُّر والندم (د) التفاؤل والاستبشار .

١٨ قال إبراهيم ناجى : « أيام يخذلني أمامك منطقي فإذا سكتُّ فكل شيءٍ قيلا » . المحل الإعرابى لجملة « يخذلنى » :

(أ) رفع خبر . (ب) نصب نعت . (جـ) لامحل لها . (د) جر مضاف إليه .

١٩ قال الشاعر : « إِذَا كُنْتَ في نِعْمَةٍ فَارْعَهَا فَإِنّ الذُنُوبَ تُزِيلُ النِّعَمْ » . المحل الإعرابى لجملة « فارعها » :

(أ) جر نعت (ب) نصب خبر كان

(جـ) لا محل لها من الإعراب (د) جزم جواب الشرط .

٢٠ « كادت المحنة تنال من عزيمة المصريين ، لكنهم أخذوا فى التكاتف ، فأنشأ الوعى لهم جُدُرًا تحميهم ، فبدأ تقدمهم » . الفعل الناقص فى العبارة :

(أ) كاد (ب) أخذ (جـ) أنشأ (د) بدأ .

٢١ قال شوقى : « كانوا أَجَلَّ مِنَ المُلوكِ جَلالَةً وَأَعَزَّ سُلطانًا وَأَفخَمَ مَظهَرا » . سبب نصب « جلالة » :

(أ) خبر كان (ب) حال (جـ) تمييز (د) مفعول مطلق .

٢٢ قال البارودى : « وَمَنْ تَكُنِ العَلْياءُ هِمَّةَ نَفْسِهِ فَكُلُّ الَّذِي يَلْقَاهُ فيها مُحَبَّبُ » . إعراب كلمة « محبب » :

(أ) مبتدأ مؤخر (ب) خبر (جـ) فاعل (د) مضاف إليه .

٢٣ ميّز إعراب الفعل « يقوى » : « من يطلق لسانه عند الغضب فلن يقوى على تجنب الخطأ » .

(أ) مجزوم بالسكون (ب) منصوب بفتحة مقدرة

(جـ) مرفوع بضمة مقدرة (د) منصوب بفتحة ظاهرة

٢٤ إعراب كلمة « الخلان » : « ما مكرمٌ الخلان إلا الطيبون » :

(أ) مفعول به (ب) مضاف إليه (جـ) فاعل (د) نائب فاعل .

٢٥ سبب نصب « ظمأً » : « لا أقتنى الكتب إلا ظمأ إلى المعرفة » :

(أ) تمييز . (ب) حال . (جـ) مستثنى . (د) مفعول لأجله .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢٦ إعراب كلمة « المشقة » : قال المتنبى : « لَولا المَشَقَّةُ سادَ الناسُ كُلُّهُمُ الجودُ يُفقِرُ وَالإِقدامُ قَتّالُ » :

(أ) مبتدأ وخبره محذوف وجوبًا .
(ب) مبتدأ وخبره " الجود يفقر "
(جـ) مبتدأ وخبره " ساد الناس "
(د) خبر والمبتدأ محذوف .

٢٧ نوع « لا » فى العبارة : « إن الوفى لا رحمًا قطعَ ولا صديقًا خسرَ » :

(أ) نافية للجنس عاملة
(ب) نافية للجنس مهملة
(جـ) نافية للفعل
(د) عاطفة .

٢٨ سبب اقتران جواب الشرط بالفاء : « إن تُرِدْ محبةَ الناسِ فَلِن معهم تنلْ محبتهم » :

(أ) مبدوء بجامد
(ب) اسمية
(جـ) منفية
(د) طلبية

٢٩ بيّن أسلوب الشرط فيما يلى :

(أ) من يهمل عمله نادم لا محالة
(ب) متى تتقن عملك تكسب ثقة الناس
(جـ) اتقِ الله فى سرك وعلانيتك إلا تهلك
(د) ما يندم أحد ندم فتى صرف شبابه فى اللهو

٣٠ ضع « أولو » فى تركيب لغوى تكون فيه مختصًا :

(أ) كنتم أولى عزمٍ طامحين .
(ب) أنتم أولى العزم طامحين
(جـ) أنتم أولو العزم الطامحون
(د) أنتم أولى العزم طامحون .

٣١ « أخو الكفاح ذو عزيمة قوية » . عند إدخال « إنَّ » على الجملة السابقة :

(أ) أخو الكفاح ذا عزيمة قوية
(ب) أخو الكفاح ذو عزيمة قوية
(جـ) أخا الكفاح ذا عزيمة قوية
(د) أخا الكفاح ذو عزيمة قوية

٣٢ المصدر الميمى الوارد فى البيت : « لِمَن تَطلُبُ الدُنيا إِذا لَم تُرِد بِها سُرورَ مُحِبٍّ أَو مساءَةَ مُجرِمِ » :

(أ) مُحب
(ب) مُجرِم
(جـ) سرور
(د) مساءة .

٣٣ « إن تكن الراقى خلقًا تصر الأدنى إلى قلوب الناس » . التغيير الذى يحدث إذا كانت الجملة للمثنى المؤنث :

(أ) الراقيتين - الدنييين
(ب) الراقيتين - الأدنيين
(جـ) الراقيين - الدنيين
(د) الراقيتين - الدنتين

٣٤ « أيتها الفتاة أصغى إلى المعلم ..... التقدير » . تخيَّر المضارع المجزوم المناسب فى جواب الطلب :

(أ) فتنالى
(ب) تنالى
(جـ) تنلى
(د) تنالِ .

٣٥ « ليس المصرى بداعٍ إلى الشقاق » ميِّز الصياغة الصحيحة بعد استبدال « لا » النافية للجنس بـ « ليس » :

(أ) لا مصرىَّ داعٍ إلى الشقاق
(ب) لا مصريًا داعٍ إلى الشقاق
(جـ) لا مصرى داعيًا إلى الشقاق
(د) لا مصرى داعى إلى الشقاق

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

◄ اقرأ ثم أجب :

شاعت بين العامة مقولة (تفاحة واحدة يوميًا تغنى عن الذهاب إلى الطبيب) .

وقد نشرت مجلة علمية دراسة أجريت على ٨٠٠٠ شخص ضمت مجموعة من الأشخاص يتناولون التفاح بانتظام، ومجموعة أخرى لا تتناوله، مع سؤالهم عن مراجعاتهم للطبيب ولو مرة واحدة فى العام، تبين أنه لا توجد علاقة ثابتة بين أكل التفاح بشكل يومى والابتعاد عن الطبيب.

٣٦ حدِّد مما يلى النموذج الذى اتبعه الكاتب فى ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق :

(أ) زعم وتفنيد (ب) رأى ودليل

(جـ) مقدمة ونتيجة (د) ظاهرة وتفسير

◄ اقرأ ثم أجب :

١ - نحن نعيش فى مجتمع يتسم بالنشاط الدائم على مدار الـ ٢٤ ساعة، فهناك التغطية الإخبارية للأحداث على مدار الساعة، ومتاجر مفتوحة طوال الليل، وتوافر خدمات الإنترنت على مدار الساعة، لكن نقتطع كل هذه الأمور من ساعات نومنا.

٢ - ويبدو أننا اليوم نحصل على قسط من النوم أقل من أى وقت مضى خلال تاريخنا، فمعظم البيانات المُجمَّعة من...

٣ - الدول الصناعية عبر الخمسين سنة الماضية توضح وجود تدنٍ عام فى النوم بالتزامن مع ساعات العمل الطويلة.

٤ - لقد ظللنا لعدة قرون نعتبر النوم لا يعدو كونه عملية توقف للنشاط، وحالة سلبية من اللاوعى، وكنا مخطئين فى فهمنا ذلك طيلة تلك القرون، وربما كان الإخفاق فى فهم الطبيعة النشطة للنوم هو أحد الأسباب التى جعلت مجتمعنا الصاخب على مدار الساعة لا يولِى النوم الاهتمام الكافى، وقد زادت معرفتنا على نحو كبير بآلية حدوث النوم وتأثيره، وما يحدث لصحتنا عندما لا ننال كفايتنا منه.

٥ - فإذا كنتَ ممن يبقون متيقظين خلال النهار وتخلد إلى النوم مبكرًا فأنت أشبه بطائر " القُبَّرة " ، أما إذا كنتَ تكره النهار وتفضل البقاء مستيقظًا أثناء الليل فأنت أشبه بـ " البومة " . ما هذا إلا مجرد تشبيه إذا ما كنتَ من الشخصيات النهارية أم الليلية .

٣٧ حدِّد الفقرة التى يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها ؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال ، وتُعدُّ حشوًا :

(أ) الثانية (ب) الأولى (جـ) الثالثة (د) الرابعة

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

لقد أثبت الواقع أن تطور العلم يحتاج إلى التغيير، ولا يمكن للفكرة العلمية أو لتطبيقاتها أن تكون دائمة أو ثابتة ، وهذا ما أفصح عنه واضع نظرية النسبية " ألبرت أينشتاين " الذى قال: " لا أدرى ماذا يُخبِىء المستقبل لنظريتى ؛ لأن ديناميكية العلم تلغى ثبات أى نظرية " .

٣٨ اقترح مما يلى العنوان الأنسب للفقرة السابقة :

(أ) مستقبل نظرية النسبية
(ب) التغيُّر سمة العلم
(جـ) العلم فى خدمة الواقع
(د) واضع نظرية النسبية

٣٩ مدحتُ المدافع عن الحق بقولى : " نعم ..... المنافح عن الحق " حدِّد الرسم الصحيح للكلمة التى تملأ الفراغ فى الجملة السابقة :

(أ) امرؤًا
(ب) امرئ
(جـ) امرؤ
(د) امرءا .

تحدث خبير اقتصاد قائلًا على لسان أحد الأغنياء العصاميين: اتركنى مُفلسًا وجائعًا فى أية مدينة، وفى نهاية اليوم سيكون لدىّ ثيابٌ وطعامٌ وسكنٌ وطريقة لكسب المال، ومالٌ كافٍ فى جيبى للبدء من جديد. لِمَ ؟ لأننى أعرف تمامًا كيف .....الناس بفعل ما أحتاج إليه منهم.

٤٠ املأ الفراغ بالكلمة المناسبة للسياق الذى قيلت فيه العبارة :

(أ) أساير
(ب) أجبر
(جـ) أكسب
(د) أقنع

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق التعليمي

امسح الباركود بالموبيل لتثبيت التطبيق وتحميل كل الملازم مجانا وبسرعه

MR

حمل التطبيق الأن

GET IT ON Google Play

ملازم ابتدائي | ملازم اعدادي | ملازم ثانـــوي | كورسات ونتائج امتحانات

موقع الدكتور محمد رزق
Dr.MoRizK